

**Temat:** *Poezja piasnicka i jej interpretacje muzyczne.*

**Rodzaj zajęć:** język polski, historia i kultura Kaszubów, zajęcia teatralne

**Czas trwania:** 45 minut

Cele zajęć:

- Czytanie i analizowanie utworów literackich dotyczących zbrodni w Piaśnicy: Henryk Józefczyk – „Piaśnickie epitafium”, „Piaśnicki psalm pokutny”, „Piaśnickie oratorium”, „Tren”, „Piaśnicki epilog”; Adam Klein - „Lato w Piaśnicy”; Mirosław Odyniecki - „MAMO”
- Poznanie utworów muzycznych z płyty *Piaśnica – kultura miejsca. Interpretacje muzyczne do poezji piasnickiej*;
- Rozwijanie sprawności komunikacji uczniów, zwłaszcza w dyskusji w grupie.

Cele wychowawcze:

- kształtowanie postawy patriotycznej;
- zwiększenie świadomości historycznej;
- wykształcenie kreatywności i aktywizacji twórczej;
- promowanie postawy zaangażowania i aktywności społecznej na terenie Małej Ojczyzny;
- promowanie postawy tolerancji wobec innych oraz zrozumienia, że nietolerancja może mieć bardzo negatywne skutki;
- powiązaniu kultury regionu z determinantą historyczną oraz z kulturą i historią kraju.

Metody pracy: praca z tekstem oraz utworem muzycznym, pogadanka.

Środki dydaktyczne:

- utwory literackie (załączone do scenariusza): Henryk Józefczyk – „Piaśnickie epitafium”, „Piaśnicki psalm pokutny”, „Piaśnickie oratorium”, „Tren”, „Piaśnicki epilog”; Adam Klein - „Lato w Piaśnicy”; Mirosław Odyniecki - „MAMO”
- utwory muzyczne z płyty „Piaśnica – kultura miejsca. Interpretacje muzyczne do poezji piasnickiej” dostępne na kanale: <https://www.youtube.com/@fundacjasedlaka6837>

**II Ogólnopolski Konkurs Poezji Uczniowskiej „Piaśnica – kultura miejsca”**

<https://fundacjasedlaka.pl/konkurspoezji2024/>



## Przebieg lekcji:

### **Faza wprowadzająca (10 minut)**

1. Czynności organizacyjne: przedstawienie się, podanie tematu oraz celów zajęć.
2. W formie wykładu wprowadzamy uczniów w zagadnienie zbrodni pisańskiej lub przypominamy im najważniejsze informacje, oraz opowiadamy o tym jak współcześnie upamiętniamy to wydarzenie.

### **Faza realizacji (30 minut)**

1. Uczniowie pracują z tekstem. Najpierw czytają tekst indywidualnie, po cichu lub możemy poprosić o przeczytanie tekstu na głos przez jednego z uczniów. Wspólnie interpretujemy wiersz. Rozmawiamy o odczuciach jakie towarzyszą nam podczas czytania wiersza.
2. Następnie nauczyciel puszcza muzyczną interpretację danego utworu. Nauczyciel wraz z uczniami porównuje odczucia podczas czytania wiersza oraz podczas słuchania wersji muzycznej.

### **Faza podsumowująca (5 minut)**

1. Nauczyciel wraz z uczniami rozmawia o tym jak różnie można interpretować utwory literackie.
2. Można z uczniami porozmawiać również o tym, w jaki jeszcze sposób, oprócz muzyki, można by zinterpretować wiersz – plastyka? teatr? fotografia?



**WSPÓLFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW NARODOWEGO INSTYTUTU WOLNOŚCI – CENTRUM  
ROZWOJU SPOŁECZEŃSTWA OBYWATELSKIEGO W RAMACH RZĄDOWEGO PROGRAMU  
FUNDUSZU INICJATYW OBYWATELSKICH NOWEFIO NA LATA 2021-2030**

**II Ogólnopolski Konkurs Poezji Uczniowskiej „Piaśnica – kultura miejsca”**

<https://fundacjasedlaka.pl/konkurspoezji2024/>



## *Piaśnickie epitafium*

Henryk Józefczyk

Tu rozstrzelali leśną ciszę,  
tu echo strzałów ciągle słyszę,  
zamiast golgoty jęk po jękach,  
serce nie bije, ale pęka,  
tu nawet nie zdążyła męka...

Nie było gwoździ ani krzyża,  
dół wspólny, nikt tu nie ubliżał.

Nie było czasu ni pomocy;  
wyrwani z nocy do pomroczy,

okrzyk, że Polska nie zginęła  
Piaśnicy ziemia pochłonęła  
tu deszcz się gorzką łzą zanosi  
o nic nie pyta i nie prosi!



## *Piaśnicki psalm pokutny*

Henryk Józefczyk

Żałobnych sosen, igieł struny,  
sztormowych porywów całuny,  
wyroki Boga, zemsta czarta,  
pęknięte requiem Mozarta,

otchłań piekielna w wspólnym dole,  
niema samotność, krew na czole,

to ludobójstwa dzika żertwa,  
o, „omnia nuda et aperta”.

W głuchym dantejskim krwawym lesie,  
ani tam wiosna, ani jesień,  
poległym życia już nie zbudzisz,  
tam zapanował mogił grudzień.

Tam wieczna żałość, wieczna zgroza,  
tam łez zapiekłych lacrimosa!

łac. obnażony i bezbronny

**II Ogólnopolski Konkurs Poezji Uczniowskiej „Piaśnica – kultura miejsca”**

<https://fundacjasedlaka.pl/konkurspoezji2024/>



## *Piaśnickie oratorium*

Henryk Józefczyk

Kto zniesie tę boleść matki z domu wziętej  
gdy ją z objąć syna kolbą odrywali

kto rozpacz uniesie tej chwili ostatniej  
daremnych porywów z mężem pożegnania

kto w drodze ostatniej zagłuszy pragnienie  
by się los odwrócił jak snu koszmar błady

kto nagość okryje śmiertelnej koszuli  
i dłonie wyciągnie na uścisk ostatni

daj im deszcz serdeczny  
niech ich łzy osłodzi

daj im, daj im wichru poryw,  
który wszystko może

**II Ogólnopolski Konkurs Poezji Uczniowskiej „Piaśnica – kultura miejsca”**

<https://fundacjasedlaka.pl/konkurspoezji2024/>



## *Tren*

Henryk Józefczyk

Drzew nie widziałeś, nie było wrzosów  
Słońce paliło jak w ranie sól!  
Stałeś samotny, choć tyle osób  
Z nimi i z matką dzieliłeś ból.

Czy ludzka mowa, czy psów szczekanie?  
Ucichły sosny, naganów szczęk,  
Świat jest tak mały jak dziecka głowa,  
Świat jest tak głuchy, cisza i lęk!

Nieme zsiwiałe piasnackie sosny!  
Jagody gorzki tu mają smak,  
To sosny-płaczki, żałobne siostry,  
Trwożnie tu kwili przelotny ptak!

**II Ogólnopolski Konkurs Poezji Uczniowskiej „Piaśnica – kultura miejsca”**  
<https://fundacjasedlaka.pl/konkurspoezji2024/>



## *Lato w Piaśnicy*

(Adam Klein)

Latem Dąbrowa pełga Piaśnicą  
Latem w Piaśnicy powietrze jest nieme  
Stopione słońcem umierają drzewa  
Cicho w eszelonach mogił  
Pod skostniałym horyzontem nieba  
Pusto pusto

Ostatnią drogą idę

W tunelu igieł płaczących modrzewi  
Wychodzę naprzeciw tamtej jesieni  
W labiryncie Drogi Krzyża

Pełnym nadziei nieobeschłych łez  
Słucham jak Piaśnica latem płacze  
Jak martwa trawa na piasku sianieje  
Jak bezwiednie przemyka czas

W nowe pokolenie aut z tą samą literą „D”  
Na parkingach wciąż o pamięć wołającej Piaśnicy

**II Ogólnopolski Konkurs Poezji Uczniowskiej „Piaśnica – kultura miejsca”**

<https://fundacjasedlaka.pl/konkurspoezji2024/>



## *Piaśnicki epilog*

Henryk Józefczyk

Zostawcie wreszcie nas poeci,  
Piaśnickich żalów egzegeci;  
Niech nieboszczyka Zehentera  
Rozpamiętliwość w was nie wzbiera.

Szanujcie naszą świętą ciszę  
Las nas na wieczność tu kołysze,  
Nam jest najmiłszy poszum sosen,  
I rozkwitanie, gdy pierwiosnek,

Zaduszne lato, gdy jagody,  
Wrzosowa jesień, śnieżne chłody.

Na boski apel nas tu woła  
Kruków krakanie, głos dzięcioła,  
Westchnienie wiatru, łzy od rosy,  
Mgła nas unosi pod niebiosy!

**II Ogólnopolski Konkurs Poezji Uczniowskiej „Piaśnica – kultura miejsca”**

<https://fundacjasedlaka.pl/konkurspoezji2024/>





# *MAMO*

Mirosław Odyńiecki

Mamo twe ciało  
ma kruchość pancerza  
lecz dość w nim życia  
dla czerwonych kwiatów  
zobacz jak szybko  
wyżerają wnętrze

Mamo twe ciało  
smakuje jagodą  
gdy martwymi dłońmi  
zamykasz przede mną  
płacz piasnickich sosen  
im też rozstrzelano dusze

Mamo twe ciało  
jak bezkres wszechświata  
z niego moje życie  
i śmierć i niebo  
na przekór katom  
im tylko nienawiść

Mamo twe ciało  
ma wymiar mogiły  
tak w niej przytulnie  
i tylko trochę straszno  
gdy przez przestrzelone  
na wylot otwory  
  
przebiega czas  
Sądu Ostatecznego

**II Ogólnopolski Konkurs Poezji Uczniowskiej „Piaśnica – kultura miejsca”**

<https://fundacjasedlaka.pl/konkurspoezji2024/>



